VI 1976

4 5 5

ТУ 19—32—73

5

5

ДИАФИЛЬМ

03—2—055

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

МШолохов



«Замечательное явление нашей литературы—Михаил Шолохов. Он целиком рожден Октябрем и создан советской эпохой. Он пришел в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы».

А. Толстой.

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года на хуторе Кружилин станицы Вешенской области Войска Донского.



„Отец—разночинец, выходец из Рязанской губ... Мать—полуказачка, полукрестьянка. Грамоте выучилась, когда отец отвез меня в гимназию, для того, чтобы, не прибегая к помощи отца, самостоятельно писать мне письма“.

Дом, в котором родился
М. Шолохов.
Худ. Б. Щербаков.



Детские годы писателя прошли на степных хуторах в верховьях великого Тихого Дона. Учился Шолохов сначала в хуторской школе, затем в московской и богучаровской гимназиях. В годы учения много и жадно читал, преимущественно русскую классику.



Революция и гражданская война в каждой человеческой судьбе потребовала ответа на вопрос: с кем идти? И Михаил Шолохов наряду со своими литературными сверстниками Н. Островским, А. Фадеевым, А. Гайдаром встает на защиту революции.

6

Митинг во время гражданской войны. 1920.

„С 1920 года служил и мыкался на Донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922, и банды гонялись за нами“.





Первые литературные опыты Шолохова появились на страницах комсомольской газеты «Юношеская правда» в 1923 году, а в 1926 — вышел его первый сборник «Донские рассказы».

«Алешкино сердце». Рукопись.



В предисловии к «Донским рассказам» А. Серафимович писал: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды».

„Я по-настоящему обязан Серафимовичу, ибо он первый поддержал меня в самом начале моей писательской деятельности, он первый сказал мне слово ободрения, слово признания“.

А. Серафимович. 1934.





С 1926 года Шолохов постоянно живет в станице Вешенской. *„Отсюда не надо ездить в творческие командировки!“*

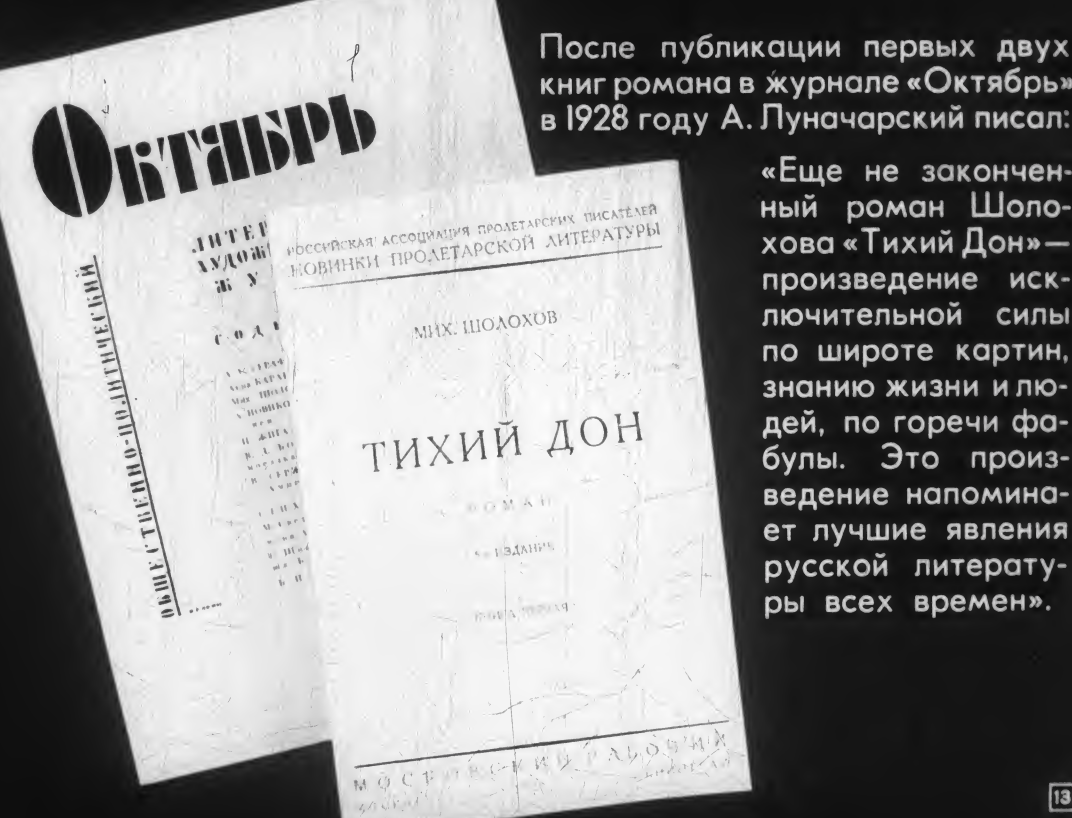


„Я жил и живу среди своих героев. И это, пожалуй,— главное. Вне той среды и обстановки, о которой пишешь, вряд ли можно создать что-либо порядочное. Мне бы, во всяком случае, без этой связи не написать своих романов".

В 1926 году Шолохов начинает работу над романом «Тихий Дон», принесшим ему всенародное признание и мировую известность.

Страницы рукописи романа.




ОКТЯБРЬ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
НОВИНКИ ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МИХ. ШОЛОХОВ
ТИХИЙ ДОН
РОМАН
После публикации первых двух книг романа в журнале «Октябрь» в 1928 году А. Луначарский писал:
«Еще не законченный роман Шолохова «Тихий Дон» — произведение исключительной силы по широте картин, знанию жизни и людей, по горечи фабулы. Это произведение напоминает лучшие явления русской литературы всех времен».
13



Большую поддержку в публикации романа оказал Шолохову М. Горький. По его словам, «Тихий Дон» дает «широкую, правдивую и талантливейшую картину гражданской войны».

М. Горький. 1928.



Четырнадцать лет работал М. Шолохов над своей эпопеей. Роман требовал напряжения всех творческих сил.



«Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности—произведение общерусское, национальное, народное»,—говорил А. Толстой.



Лучшие иллюстраторы «Тихого Дона» художники О. Верейский и А. Лаптев в своих работах передают накал гражданской войны...

Митинг казаков.
Художник О. Верейский.
1952.

и трагедию человека, опаленного дыханием истории.



Григорий
у могилы Аксиньи.
Худ. А. Лаптев.
1951.



Шолохова, как и других писателей 30-х годов, увлекли бурные события социалистического строительства, изменявшие облик страны и психологию людей. Он пишет роман о современной деревне—«Поднятая целина».



Писатель мыслил свой труд, как продолжение эпоса «Тихого Дона», как продолжение судеб народа.

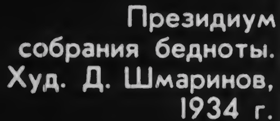
М. Шолохов со станичниками, 1938.



«Я писал «Поднятую целину» по горячим следам, в 1930 году, когда еще были свежи воспоминания о событиях, происшедших в деревне и коренным образом перевернувших ее».

Встреча двадцатипятитысячников. Ростов-на-Дону. 1930 г.

Герои романа — Давыдов, Нагульнов и Разметнов при всей своей индивидуальности выразили ведущие черты коммунистов 30-х годов.



Президиум собрания бедноты. Худ. Д. Шмаринов, 1934 г.



Их объединяло самоотверженное служение народу.

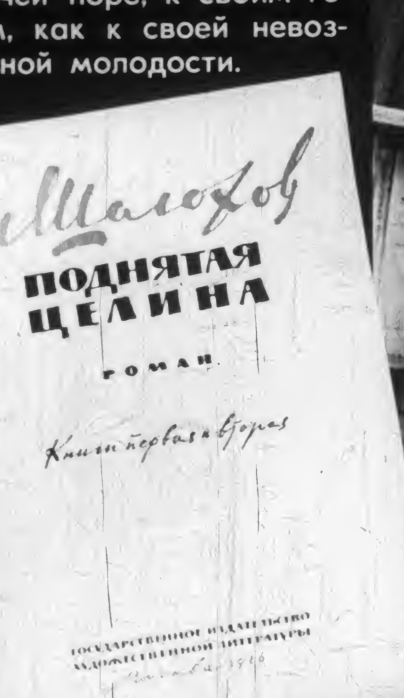
Давыдов на пахоте.
Худ. Д. Шмаринов,
1934 г.

Шолохов хотел выразить в своей книге всю противоречивость жизни, сплетение в ней трагического и смешного. Как не вспомнить деда Щукаря, балагура и «артиста», превращающего свои неудачи в веселое балаганное представление!



Дед Щукарь.
Худ. Д. Шмаринов,
1934 г.

Через четверть века Шолохов вновь вернется к той горячей поре, к своим героям, как к своей невозвратной молодости.



За роман «Поднятая целина» М. Шолохов в 1960 г. был удостоен Ленинской премии.

Обычно сдержанный в оценке своих героев, он с грустью простится с ними: «Вот и отпели донские соловьи дорогим моему сердцу Давыдову и Нагульнову...»



Давыдов.

Нагульнов.

Худ. А. Лаптев. 1948 г.



Активная гражданственность большого художника выдвигает Шолохова в ряды общественных деятелей страны.
В 1937 г. писателя избирают депутатом Верховного Совета.

М. Шолохов среди депутатов
Верховного Совета СССР, 1938 г.



В годы Великой Отечественной войны Шолохов — военный корреспондент газет «Правда» и «Красная Звезда» на Южном, Юго-Западном фронтах.



Он частый гость в различных соединениях Армии—у танкистов,..



у артиллеристов...



В эти годы Шолохов много работает в жанре публицистики. «Слово художника было на вооружении армии и народа...»

ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ
МИХАИЛ ШОЛОХОВ
Наука ненависти
ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА"
1942

Любовь к Родине и ненависть к врагу — лейтмотив всей военной публицистики Шолохова.



В 1943 году Шолохов начинает работу над романом «Они сражались за Родину». *„Я хочу показать тяжесть борьбы людей за свою свободу“.*



После войны, оставившей в жизни каждого «свой нестираемый след», Шолохов выступает против новой военной угрозы. *„В величии общечеловеческих идей, одухотворяющих всенародное движение за мир,—его сила и мощь“.*

34

М. Шолохов на трибуне Всесоюзной конференции сторонников мира. 1949.

Михаил ШОЛОХОВ

Судьба человека

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»
МОСКВА • 1957

Событием в литературной жизни страны стало появление рассказа М. Шолохова «Судьба человека», ставшего новым постижением трагедии войны.



В 1959 году кинорежиссер С. Бондарчук поставил фильм «Судьба человека» и сыграл в нем главную роль.

М. Шолохов и С. Бондарчук на съемках.

Гордостью за человека, не потерявшего высокой человечности под «военным ураганом невиданной силы», дышит горестный и светлый рассказ Шолохова.



Андрей Соколов—С. Бондарчук.



«И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина».

38

Кадр из фильма.



МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Они сражались за родину

В наши дни Шолохов продолжает работу над романом «Они сражались за Родину».



Многообразно и широко его общение с жизнью страны и ее людьми.



Беседы с избирателями,

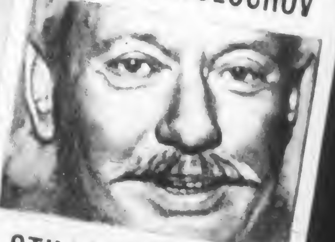


с колхозниками...



И, конечно, неторопливое, уединенное раздумье на рыбалке.





Диплом Нобелевского лауреата.

В 1965 году М. Шолохову была присуждена Нобелевская премия.



На церемонии вручения премии Михаил Шолохов сказал: *„Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив“.*

«Огромный труд, труд всей упорной жизни писателя, увенчался большим успехом, потому что это было выражение большой любви и преданности той богатой, ревнивой земле, на которой творилась эта сложная, беспощадная своей откровенной трагичностью жизнь».

Н. Тихонов.



КОНЕЦ

Автор А. ШИРЯЕВА
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор Р. ДУГАНОВ

Студия „Диафильм" Госкино СССР, 1975 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-037-75 Т01508
Черно-белый 0-20